



Primer reportaje después de su intervención quirúrgica.

Alberto Martín Volvió a Hablar



Esperan la llegada de la cigüena para el mes de abril.

"Tití" y Jorge Pronto Serán 3

VIENE SINATRA

"La Voz" Arribaría al País a Medios del Año Próximo



TRAS 9 AÑOS, NELIDA LOBATO RETORNA A LA TV

Durante más de treinta y seis horas, Nelida Lobato estuvo grabando en los estudios de Canal 9 su show para TV.



**Valentina
no Calla,
Dice Todo
lo que ve
y Escucha**

Otra Nena Para Silvana Di Lorenzo

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Esta noche, en función para críticos e invitados especiales, se producirá el estreno de "Hamlet", con la actuación de Alfredo Alcón. Estuvimos en el ensayo general y el astro nos contó cuánto ansiaba este papel.

**MAS VISITAS:
LLEGO LOLA DE ESPAÑA
•
PAUL WILLIAMS VINO,
ACTUO Y SE FUE**



"EL SOLITARIO", MUY ACOMPAÑADO

—Esto que llegó a ustedes unas semanas atrás se gestó a mediados de 1979, cuando el productor Jacinto Pérez Heredia me eligió para el rol protagónico de "El Solitario". Se trabajó en el proyecto, se maduró la idea y Máximo Soto logró una adaptación casi brillante. Dos meses en la búsqueda de ajustarnos a los personajes, y finalmente, la filmación; fueron tres meses de labor agotadora.

Así se expresa Horacio Nicolai mientras saborea el infaltable café: este actor fue uno de quienes inauguraron nuestro teatro San Martín con la puesta en escena de "La zapatera prodigiosa". Más tarde vendrían "Las brujas de Salem", premio al mejor actor otorgado por la crítica especializada, "El cartero del rey" y "Fundación del desengaño", entre otras.

Brillan sus ojos cuando dice:

—Fue una experiencia inolvidable trabajar por primera vez en la historia de nuestra televisión en los Tribunales. Esto era un desafío y la obra en sí también lo era, por sus personajes tan dispares, tan contradictorios... Pero se creó un clima de seriedad, de respeto total por lo que hacíamos; tanto es así que luego, viendo algunas secuencias de los tapes, sentí una gran ternura por Jacques.

Y mientras sus manos acompañan su voz y su expresión cabe acotar que estamos frente al hombre que allá por 1961, junto a Graciela Borges, filmó "Propiedad" con la inteligente dirección de Mario Soffici. Habrían de venir luego "Los jóvenes viejos", "Solamente ella" (con nuestra querida Susana Rinaldi), "Invasión", un cuento de Jorge Luis Borges con la dirección de Muchnick. Sería la televisión quien, como ahora, acercaría entonces a Nicolai al gran público con "Cuatro hombres para Eva", ese recordado éxito de Nené Cascallar.

—En aquel entonces yo estaba todos los días en contacto con la gente —dice como invadido por los recuerdos—. Y hoy estoy viviendo este momento maravillosamente bien. Tengo que agradecer a todos los que creyeron de nuevo en mí. Trabajé con un grupo de actores excelentes, donde todos y cada uno dio lo mejor de sí; y comprendí con esta obra que no importa parecerse a un monstruo si se tiene un ángel por dentro.

Análisis de Audiencia. Programa Especial "EL SOLITARIO"

Setiembre						
Día	Hora	ATC	9	11	13	Tot. ATC
22	22-22.30	15.3	14.8	2.5	11.9	44.5
	22.30-23	18.6	2.1	3.4	11.9	36.0
	23-23.30	17.4	2.1	3.4	10.6	33.5
	Prom.	17.1	6.3	3.1	11.5	38.0
23	22-22.30	20.8	14.0	2.8	12.0	49.6
	22.30-23	22.4	2.8	3.2	12.0	40.4
	23-23.30	22.0	2.8	0.4	11.6	36.8
	23.30-24	18.0	2.4	0.4	2.0	22.8
	Prom.	20.8	5.5	1.7	9.4	37.4
24	22-22.30	24.4	9.9	4.1	4.5	42.9
	22.30-23	24.4	7.9	3.3	6.6	42.2
	23-23.30	24.4	0.0	3.3	5.8	33.5
	Prom.	24.4	8.9	3.6	5.6	42.5



Horacio Nicolai, el protagonista, y su gran satisfacción.



La alegría del hogar: Silvana Di Lorenzo, Fernando Bravo, Natalia y Lucia...



Silvana con "un chiche nuevo" llamado Lucia.

...Y fue Otra Chancleta

LLEGO LUCIA PARA SILVANA-FERNANDO

Y pensar que cuando Fernando Bravo y Silvana Di Lorenzo se casaron, dijimos que vivían el momento más trascendental de sus vidas... Tendríamos que haber aclarado, en las páginas de CRONICA del hoy lejano 22 de abril de 1977, que era el acto más importante de sus vidas hasta ese momento, ya que luego sobrevendrían el nacimiento de Natalia, la segunda heredera de la feliz pareja.

Pese a que no es la primera que tienen en estas lides, Silvana y Fernando vivieron los momentos previos al alumbramiento con una nerviosidad digna de primíparas. Ahora lo recuerdan así, mientras se alternan en el dulce rol de prodigarle caricias a Lucia:

—El viernes pasado —comienza Fernando— la llevé a Silvana a la casa de la madre, que vive en Pueyrredón y Tucumán. La dejé allí, y como ya estaba en fecha, la llamaba cada media hora para saber cómo seguía. Empecé a telefonar apenas llegué al canal, pero a las 17.30 ingresé a una reunión con Gerardo Mariani e Ignacio Vallant, ejecutivos de ATC y dejé de llamar. La reunión terminó a las 19, y cuando volví a mi despacho me enteré de que mi esposa había estado llamándome. Fui a buscarla, porque tenía los primeros dolores...

—Cuando empecé a sentirlos —in-

terviene Silvana— lo llamé al canal. El me pasó a buscar tres cuartos de hora después, y emprendimos viaje para casa, en Belgrano. Sin embargo, un embotellamiento nos hizo cambiar de planes, porque yo empecé a sentirme cada vez peor. Intentamos ir al Hospital de Niños, para buscar a la partera, pero yo me sentía tan mal, con tantos dolores, que al fin resolvimos ir al Sanatorio Agote para que me internaran. Después Fernando se iba a ocupar de llamar a la partera.

—¿Te internaste enseguida, entonces?

—Sí. Llegué a las 20, y me interné inmediatamente, porque me dijeron que lo hiciera así, después de una revisión rápida.



Papá Fernando y su segunda chancleta.

—Yo —tercia Bravo— llegué después, con la partera. Silvana ingresó a la sala de partos a las 23.10 y salió a las 23.45 con Lucia. Fue un nacimiento super rápido. La atendió el doctor Solarz...

—Eso ocurrió el viernes pasado, o sea que nació el 3 de octubre, minutos antes de la medianoche, y es de Libra... —acotamos.

—Si —responde la madre— ¡y pesó 3.650 kg.!

—¿Vos qué preferías? ¿Varón o mujer?

—Me daba igual, lo mismo que la primera vez.

—A mí, en cambio —dice el papá— me pasó todo lo contrario. En ambos casos quería que fuera varón. Inclusive, ya le había elegido el nombre: Ignacio. Pero ahora estoy tan contento como si me hubiese dado el gusto.

—Silvana, contame cómo lo tomó Natalia.

—Ya tiene dos años y medio. Le contamos que yo tenía una hermanita en la panza, y que tenían que sacármela para que pudieran jugar. Además, por consejo del pediatra le hicimos un lindo regalo en nombre de la bebita: Un muñeco que camina y que habla. Ella, a su vez, le hizo el primer regalo que recibió Lucia: un sonajero. Ahora pretende que la bebita baje de la cuna para caminar como el muñeco... ¿No es divina?

EN ABRIL RECIBIRAN A LA CIGÜEÑA

La última vez que la vimos, tal vez ni ella misma lo sospechaba. Fue a mediados de julio, y hablamos exclusivamente de su actividad artística y de la de su marido. Hoy, Titi Rodríguez tiene predilección por otro tema: la maternidad.

—Estoy en el tercer mes. Calculamos que el nacimiento se va a producir a mediados de abril.

—¿Han elegido nombres?

—Nombre, todavía no. Si es varón, a mí me gustaría que se llamara como el padre, pero no sé...

—¿Jorge está de acuerdo?

—No lo hablamos. No sé si estará de acuerdo.

—¿Cómo te sentís ante esta novedad?

—Y... ¿cómo querés que me sienta?... ¡Soy la mujer más feliz del mundo! Hace dos años que veníamos buscándolo.

—¿Preparaste algo?

—Preparar, todavía no preparé nada. Por cábala dicen que hay que esperar

hasta después del cuarto mes. Así, al menos, dice mi mamá. Sin embargo, ya me han regalado cosas. Tengo todo el ajuar, que es blanco para que sirva tanto si es varón como si es nena. Tengo toallón, colonia, ja-

bones, una esponjita, sonajeros, escarpines, batitas, baberitos...

—¿Y chupetes?

—No, ja, ja... Chupetes, no. Tampoco tenemos catre de baño. Aún es muy prematuro juntar todas esas cosas.

—Y físicamente, ¿cómo te sentís?

—Muy bien. Solo de cuando en cuando siento náuseas. Tengo previsto hacer el curso de parto sin dolor. En cuanto a lo demás, es muy pronto para hacer más planes.

—¿Qué hace tu madre? Me imagino que está detrás de vos como una sombra...

—Ja, ja... Imaginate. Soy hija única. Jorge también. Mi madre está chocha y corre de un lado a otro. Yo, por mi parte, como no tengo otra cosa que hacer, me lo paso pensando en el futuro hijo. Para cuando volvamos de Mar del Plata tenemos pensado mudarnos.

—¿Adónde?

—Por aquí, siempre por Belgrano. Nuestro departamento es cómodo. Tiene dos dormitorios grandes y uno chico, pero queríamos vivir en una casita. Una casita con jardín al frente... para inaugurarla con el bebé. ¿No te parece lindo?



Titi y Jorge esperan la llegada de la cigüeña... ¿Otro Jorge?

DE ESPAÑA Y... ¡OLE! PEQUEÑO Y GIGANTE

Una vez más la "Lola" de España llegó a Buenos Aires y una vez más todo a su alrededor fue jaleo... desde que puso el pie en tierra argentina. Con su enorme vitalidad, su hermana Carmen, sus 18 músicos, bailarines, cantantes y palmeros, la Lola Flores estremeció el Aeropuerto Internacional de Ezeiza a punto tal que desde el momento en que fue reconocida todos fueron abrazos, besos, gente que la rodeaba, saludos y oles. Finalmente, y luego de ingentes esfuerzos para separarla de sus ocasionales admiradores, pudimos hacer un alto y conversar un ratito con esta gitana que más que una mujer es un polvorín.

—¿Cómo te sentís de nuevo entre nosotros?

—Maravillada hija, maravillada. Como siempre. Vosotros tenéis un país que es todo hermosura. Para mí no hay nada como la Argentina, realmente nada.

—¿Me imagino que habrás tenido suficiente información sobre el éxito de tu hija Lolita? ¿No?

—Por supuesto. Primero me llegaron los cables y luego las llamadas telefónicas de la propia Lolita, que estaba maravillada. Cuando llegó de vuelta a

Lola Flores nos Visita Otra vez

España me abrazó en el aeropuerto y me dijo: "Era cierta mamá, era cierto", "la Argentina es como tú me decías", "es maravilloso actuar allí con esa gente"... Imaginate que para mí fue todo. Primero por lo que quiero a esta tierra. Segundo por lo que amo a mi hija... Que justamente hubiera triunfado aquí era como tocar el cielo con las manos.

—¿Es cierto que tenés especial predilección por Lolita?

—Mira yo quiero mucho a todos mis hijos pero Lolita es mi debilidad. Yo no sé si es porque fue la primera, lo cierto es que verdaderamente aquí se cumple aquello de que mi hija es "la luz de mis ojos".

—Cambiano de tema, ¿es cierto que tuviste problemas de salud?

—No graves. Lo único fue que me tuvieron que operar de los meniscos, como a los jugadores de fútbol. Y lo peor fue que tuve que quedarme quieta. Pero ahora gracias a Dios. Como ves, estoy nueva...

Y claro que lo voy: Toda

movimiento, toda sangre, como si fuera una adolescente.

—¿Cuál es tu plan de trabajo en la Argentina?

—Primero debutar en Michelángelo, que creo que van a presentar las "noches gitanas de San Telmo".

—¿Cuáles son tus colaboradores más destacados?

—Los bailarines Mimbire, Juanco y Juan, los "guitarras flamenco" Domingo Canto y Paco Castor; el cantor Chocolate, el bongo Tony, la colaboración especial de mi hermana Carmen y la dirección musical de José Luis Santisteban.

—¿Cuál sería tu mayor aspiración artística en nuestro país?

—Para mí actuar en la Argentina siempre significa concretar un anhelado sueño. Pero si alguna vez el hada madrina de los gitanos me tocara con su varita y me dijera: "Lola, pide un deseo", yo desearía debutar en un gran tablao rodeada por el calor de tu pueblo y con la presencia de mi hija Lolita, para juntas recibir el aplauso final...

Final también para esta entrevista llena de calor, con un solo deseo: ¡Que se cumpla, Lola! ¡Que se cumpla!

Paul Williams, en la Argentina

"Pequeño gran hombre", más que el título de una trascendente película de Dustin Hoffman, merecería ser el apodo que le corresponde por derecho a Paul Williams. Las gacetas no acusan su estatura física sino solamente la que ha alcanzado como autor, como compositor, como intérprete, como director de películas...

El lunes, sobre el escenario del Gran Rex, Paul Williams no estuvo por debajo de las expectativas generadas antes de su llegada.

En primer término fue "Hombre algún día", interpretado con un despliegue de humor y autoironía como hacía mucho que no se veía en la escena por parte de un artista rodeado de tanta fama y tanta aureola. Luego, prácticamente sin solución de continuidad, "Fuera del país", un tema con toques nostálgicos que favoreció un clima intimista que lo llevó luego a presentar su saludo y a intercambiar algunas confidencias. Así nos enteramos de que, pese a que desde chico llevó una vida trahumante debido a los cambios de destino de su padre, aún le duele alejarse de su tierra.

Sin embargo, la vida continúa. Y ese fue el tercer tema: "La vida continúa", al que le siguió "Esta es la inspiración". El espectáculo estuvo matizado por comentarios risueños, que fueron acompañados por las risas y la simpatía de su público, que fue pródigo en aplausos.

Luego de "Un poco de amor" y "Tontos comunes", presentó a sus músicos: Colin Cameron, Ernest Corrallo y Joseph Digati (guitarras), Michael Buona (batería), David Garland (saxo y teclados), Lothar Struff, Robert Terry y Ron Green (coro) y Christopher Caswell (dirección y teclados), a los que nosotros sumamos los nombres de Teddy Goldman, responsable de las luces y el sonido, y Juan Alberto Badia, en la presentación.

"Tan solo una vieja canción de amor" fue coreado por sus admiradores, conocedores de la letra, pero el silencio se hizo total con la interpretación magistral de "Wings". Estábamos en los momentos culminantes

de su actuación. El clima de entusiasmo se había generalizado y hasta los más flemáticos se erguían en sus lugares para brindar su ovación a ese hombre pequeño, ataviado completamente de negro, que parecía más chico aún bajo su impresionante melena rubia, casi albina, la que, junto con los anteojos y la expresión irónica en el rostro, le daban la apariencia de un chico travieso que, por descuido del responsable de un teatro, hubiera logrado acceder al escenario para hacer de las suyas.

Muy conocedor de cómo se gradúa el clima de una platea, lentamente fue desgranando los primeros compases de "En punta de pie sobre los tulipanes", para dar luego rienda suelta a su inspiración de intérprete a través de "Llena tu corazón", "Es difícil decir adiós", "Es hermoso estar cerca" y su famoso "Siempre verde", que conoció todos los públicos del mundo en la voz de Bárbara Streisand. El final fue todo un símbolo: "Recién comenzamos". Alguien, cuando nos retirábamos, comentó: "Recién comenzamos... a conocer a este genio que es Paul Williams".



Ayer, hoy, siempre Lola Flores, Lola de España.



Nuevamente en Argentina con su hermana Carmen.



Paul Williams, considerado un "pequeño gigante".



Deleitó con sus canciones la noche del lunes.

Parece que es Cierto: Viene Frank Sinatra a la Argentina

El hombre salió de su domicilio de la calle Arenales y Paraná. Eran las 10.45 del domingo. Se llegó hasta Uruguay al 1200 y entró a Radio Belgrano para darle la noticia a su amigo Juan Alberto Mateyko, que en esos momentos estaba en el aire con su ciclo "Dinámica". Alfredo Capalbo, ese hombre que había "madrugado" en domingo no demoró un instante y, de inmediato, poco menos que gritó: "Se me hizo, lo traigo a Frank Sinatra... el acuerdo ya es un hecho; lo hacemos con el 'Beco' Rota y la venida de 'La voz' será para mediados del próximo año..."

A los quince minutos la comunicación con José Ángel "Beco" Rota confirmaba lo dicho. "ASI", al cierre de esta edición, se puso al habla con Los Angeles, California, con las oficinas del 4211 Kester Ave. Sherman Oaks, al teléfono 784-9273 y dialogó de esta forma con el empresario argentino "Beco" Rota, radicado en aquella ciudad desde hace algunos años... y que aquí, en nuestro país, fuera ejecutivo del sello EMI-Odeón y principal artífice para que Alain Delon visitara la Argentina en distintas oportunidades...

—Ustedes me encuentran justo, ya que en minutos salgo para reunirme con Roberto Medina, quien está debidamente autorizado para ultimar todos los detalles para la visita de Frank Sinatra a la Argentina. Esto, que quede bien en claro, no es una contratación. La compra de un artista,

como se podrán imaginar, lleva meses de preparación, búsqueda de estadio, equipo de sonido, luces. En fin, ustedes bien saben cómo se prepara todo esto... Lo cierto es que el señor Roberto Medina está definitivamente autorizado a iniciar la negociación de Sinatra en Buenos Aires, obviamente con Alfredo Capalbo y conmigo...

—Se supone que ustedes tendrán que realizar las mismas tratativas—Roberto Medina mediante—que se hicieron cuando Sinatra se presentó en el Brasil, tanto en el estadio Maracanã como en el Hotel Nacional...

—Ello también llevó meses enteros de negociaciones, reuniones, ajuste de detalles, de equipos, problemas de seguridad, de viajes... Ellos vendrían viajando desde Tokio, es muy probable que hagan una escala en Australia y una presentación allí. Hay que combinar la ruta, además de todo lo demás... En esta gestión, te quiero aclarar, ha influido evidentemente la designación del teniente general Viola como futuro presidente, hecho éste que ha sido recibido con total beneplácito tanto en este país como en Europa, ya que he tenido llamadas desde allá donde todos los comen-

tarios son favorables y optimistas.

—¿Se puede hablar de Sinatra en otoño en la Argentina?

—Hasta el momento no, y no hasta que Roberto Medina no esté en Buenos Aires. El estuvo reunido durante el fin de semana en un lugar de Hollywood con todo el equipo y yo me reúno con él en una hora... Creo que la fecha exacta podrá ser dada cuando los tres —Medina, Capalbo y yo— nos encontremos en diez o doce días en Buenos Aires...

—Pasando a otro tema... ¿Ustedes también están por traer al grupo "Queen" a la Argentina?

—Eso ya está más que confirmado. Ese fabuloso grupo, que vi hace pocos días gritar y por poco hacer delirar al público que llenó el Madison Square Garden, estará en nuestro país exactamente el 21 de febrero próximo. Lo que presencio es espeluznante, algo nunca visto, y es el grupo que está primero, además, en todos los rankings de discos de costa a costa en el país...

Hasta aquí el diálogo, pero... En los últimos días había circulado la versión de que se encontraría en nuestro país el citado Roberto Medina y vale la pena aclarar que quien si habría estado en nuestra ciudad sería Rubén Medina, hermano de aquel, quien estaría, entre otros motivos, viendo estadios y alojamientos como para acelerar el trámite de la venida de Frank Sinatra el próximo año...



Están dadas las condiciones para que "La Voz" venga en el '81.



"Beco" Rota; con él dialogamos.



Alfredo Alcón encaró su interpretación más ambiciosa con la dedicación que exige Shakespeare. Por eso abandonó las representaciones de "Historias del Zoo". Temió que la caracterización de un personaje invadiera la del otro. Ahora, en el Teatro San Martín, culminan los más caros sueños que ha tenido.



"Este es un 'Hamlet' de cámara —dijo el actor—: no tenemos por qué hacer Shakespeare como los ingleses, porque es un autor siempre joven que necesita de la vida de los pueblos que no lo conocen a través de la tradición. De todas maneras, lo puse de algo de él siempre importe una novedad en sí misma".

PROTAGONIZAR EL "HAMLET" ES LA BENDICION QUE ESPERABA...

El inminente estreno de "Hamlet", en las próximas horas, habrá de constituir todo un acontecimiento. Es, sin duda, la obra que presenta el mayor desafío que puede encontrar un actor. Inevitablemente, tenía que ser Alfredo Alcón el encargado de afrontar ese desafío. Horas antes del debut, quien encarnaría al eterno personaje del príncipe danés mostraba las dudas y temores que fatalmente han de presentarse a todo hombre de teatro en situación simi-

lar. El texto de William Shakespeare fue traducido y adaptado por Luis Gregorich. "Hamlet" estará dirigida por Omar Grasso. La escenografía y el vestuario corresponden a Emilio Basaldua, y la música, a Gerardo Gandini. El elenco se complementa con Graciela Araujo, que representa a Gertrudis, Elena Tasisto (Ofelia), Alfredo Duarte (Claudio), Roberto Mosca (Laertes), Leopoldo Verón (sepulturero), Roberto Carnaghi (Polonio), Mario Alarcón (Osric).

Aldo Braga (Horacio), Hugo Soto (Rosenkranz), Mario Pasik (Gullendern) y Horacio Peña (Fortimbrás). Para Alcón, "Hamlet" representa uno de los motivos principales que lo decidieron a retornar al país, luego de su breve estadía en España, donde actuó en "Otelo"; al mismo tiempo, significa subir por primera vez con una tragedia de Shakespeare al tablado de un teatro. El objetivo no era montar un "Hamlet" calcado del estilo inglés.



"Cada vez que se levanta el telón —explicó el creador de 'Israel'— siento miedo." El tiempo que dura la obra lo vivo con total posesión de lo que hago. Y aquí, uno se juega el todo por el todo; tiene que demostrar de qué es capaz. En especial siento que de esa manera estaré viviendo 'Hamlet' día a día."



Alcón ya hizo "Hamlet", pero en televisión. También, en España, representó a Shakespeare. Fue con "Otelo", que llevó a escena en teatro, sin llegar a interpretarla en TV. Por eso, ésta es la primera vez que encarna a un personaje del Cisne de Avon en un tablado de Buenos Aires. Eso lo llevó a regresar.

**PARA A
COMIENZ**



En el consultorio, cuando le sacaban los puntos



Aquí, hablando con el doctor Federico de Gaudio.



"Cuando uno entiende poco, se agusta mucho."

Un actor
es al mundo
de éxito
Martín
vuelto a
o risueño
trabajo
voción
tal man
momento
la necesi
momento
rre, es f

Por cuando
cuando la
vibraba la
de la pri
Martín due
lo que le es
era verdad
una situac
por Hugo
blemente
horas le d
de una ma
momento
triste, le
ción de

—Ahora
puedo explicar
detalle. Sea
porque ve
casos como
entiende p
mucho. No
hada. Por lo
ción y todo
perfectamen
repito que
tontería en
tado de una

—¿Qué es?
—Un quiste.
Todo comenzó
de setiembre
pido sintien-
la garganta.
un bultito
inmediato
doctor John



El M
Dase

—El doctor
sona más in
tuvo Alber
—¿Cómo
—Bien
mente cur
erle el que
sultado fue
cuello dur
poco tiem
buen ban
hora y me
clusivo p

ALBERTO MARTÍN, LA PRIMAVERA

...edits que
un actor
Alberto
erse en-
stensas
ritmo de
idad y la
crizan de
en cierto
da siente
cine: "Un
e me ocu-
realidad?"
e atrás,
nos Aires
estallido
Alberto
lo sabía si
curriendo
plemente
imaginada
Lamenta-
r de las
se trataba
que por el
egaba a ser
una sensa-
angustia
todo pasó,
lo con más
cho miedo,
es que en
cuando uno
se asusta
ninguna bo-
la opera-
mías salió
en. Pero te
as ninguna
el resul-
psia.

...bronquial.
a principios
no había ve-
olestias en
toqué y noté
choso. De
ultimos al
ucht, espe-

...Pero cuando te ente-
raste del resultado...

...Me puse muy contento.
Porque, lógicamente, otro
tipo de sensación no se
puede sentir.

...¿No te hace mal hablar?

Lo que yo debo hacer con
la voz no es reposo absoluto.
Tengo que observar reposo
medido porque el esfuerzo
que realizo al hablar va re-
tardando la cicatrización.
Es una zona que está cor-
tada, y en la medida en que
la muevo, se demora la re-
cuperación.

...¿No pensaste en algún
momento que esta inter-
vención pudiera alterar el

...elista en cuerdas vocales
y diagnosticó quiste de tí-
roides. El me derivó al
doctor Federico De Gaudio,
que aconsejó una urgente
intervención quirúrgica
que se practicó el lunes 22.
La operación insumió
aproximadamente dos
horas, según lo que me
contaron después los mé-
dicos, porque, como te
imaginabas, yo no estaba
con el ánimo adecuado
como para pasármela mi-
rando el reloj. El quiste era
del tamaño de un carozo de
ciruela. Lo malo había ve-
nido antes...

...¿Por qué?

...Porque me habían
extraído tejido para hacer
una biopsia; querían saber
si se trataba de un tumor
maligno. Eso me obligó a
permanecer hervioso du-
rante una semana, porque
eso es lo que demora el
proceso que realizan en el
laboratorio.

...Pero cuando te ente-
raste del resultado...

...Me puse muy contento.
Porque, lógicamente, otro
tipo de sensación no se
puede sentir.

...¿No te hace mal hablar?

Lo que yo debo hacer con
la voz no es reposo absoluto.
Tengo que observar reposo
medido porque el esfuerzo
que realizo al hablar va re-
tardando la cicatrización.
Es una zona que está cor-
tada, y en la medida en que
la muevo, se demora la re-
cuperación.

...¿No pensaste en algún
momento que esta inter-
vención pudiera alterar el

...tono de tu voz, o el volumen?

—En ningún momento
pensé seriamente en esa
posibilidad. Lo único que
me mantuvo preocupado
fueron esos análisis poste-
riores. Cuando se interviene
en esa zona, es vital hacerlo.
—¿Qué pasó con "Los
Mancinelli"?

—No es cierto que Moser
piense levantarlo porque yo
haya tenido este problema.
La prueba está en que vol-
veré a grabar.

...¿Cómo? ¿Cuándo?

—Dentro de pocos días.
Yo ya había dejado una es-
cena de dos minutos, antes
de la intervención. Y el do-
mingo pasado se recopil-
aron escenas de cinco ca-
pítulos que ya habían salido
al aire. Dentro de pocos días
voy a actuar, hablando poco
o no hablando para nada.

—Pasaste momentos de
angustia...

—Sí, pero de cualquier
manera me puedo conside-
rar un hombre feliz. La
operación salió bien, la pe-
lícula "Los hijos de López"
tuvo repercusión, "Los
Mancinelli" tiene acepta-
ción... y seguimos hasta fin
de año. Es decir, hasta mi
debut en el teatro Lido, de
Mar del Plata, con libro y
dirección de Hugo Moser.
Voy con la compañía de los
galanes, integrada por...
anotó... Jorge Martínez,
Antonio Grima, Jorge
Mayorano y yo. ¡Ah!, y como
si esto fuera poco —parezco
un vendedor de peines en el
subte, ¿no?—, el hijo que
está por nacer. Lo espera-
mos para dentro de un mes.



Alberto Martín fue operado el 22 de setiembre.



Tras la consulta médica, charlando para "ASI".



Ya todo pasó: ahora el trabajo y la paternidad.



Po... ¡Ahí hay comentarios de que Nati Mistral está
defensado redondito, que ha aumentado de peso, que...
Como si fuera muy importante para una artista de su
calidad, de su talento, de su alcurnia. Kilo más, kilo
menos...

Una funcionaria del COMFER dialogó ante cámaras
hablando sobre la importancia de la televisión para la
familia. Enfatizó sobre el renglón de la educación a los
niños y a la mujer, esa mujer que tiene que hacer el país
decididamente con su mente evolucionada e intelli-
gente. ¡Vamos señoras, toda vía!

No son pocas las personas que se preguntan la fuerza
del doctor Mario Socolinsky para poder mantenerse
durante tantos años continuadamente en televisión...
¿Qué tal su solvencia profesional, su cancherismo ante
las cámaras de televisión y últimamente y ya desde
hace tiempo, el diálogo permanente con otros médicos
pediatras, que a la familia le valen lo que una verda-
dera consulta en la materia?

La televisión color obliga a la gente a pensar tam-
bién en colores. El grupo musical Katunga, por ejem-
plo, son una estampa tropical sin discusión: jardineros
color azul eléctrico, rojo, amarillo, violeta o blanco y
las camisas, furiosamente floreadas en colores armo-
nizantes. ¡De maravilla!

Altavista integra como Minguito Tinguetella tam-
bién el programa omnibus de los sábados de Badia.
¡Número puesto, por supuesto!

¿Qué le pasaba a Erika Schmid el otro sábado, en la
animación del Festival de Julio Iglesias desde París,
que no dijo una sola palabra, aunque estaba en cámara
para eso? ¡Ea, animadores, que cuando las cosas no
marchan muy bien, hay que sonreír para espantar a la
mufa, pues!

El milagro que a veces hacen los años... Enrique
Dumas está mucho más guapo ahora que hace un par de
meses... Usted me dirá que también está un poco más
gordo, y a lo mejor eso lo favorece...

Osvaldo Terranova es el gran número que tiene ATC
para seguir pegando justo en el clavo... ¡Su prestigio es
colosal!

Se habla de que la TV va a equilibrar sueldos... Por-
que según decires, hay planillas que producirían es-
calofríos a muchos aspirantes a tener un poco más de
tranquilidad en el trabajo...

No cayó bien la actuación de Los Chunchaleros en
Rafé y Canto a solo pocos días de la muerte de Aldo
Cabeza.

Orlando Marconi ya se hizo preparar un corte de pelo
como para asombrar a Mar del Plata: ¡muy lindo!

Annamaria Muchnik fue la feliz anfitriona de las
5.123 emisiones de "Buenas tardes, mucho gusto" (pá-
yadita de cifra, ¿eh? ¡Pensar que no hay nadie, pero
nadie capaz de arañarle los talones!)

Desde que El Rafa es El Rafa por el 9... hay tantos
conocidos que no se recortan las uñas para poder ara-
ñar mejor...

¿Qué par de piernas!... El grito fue unánime: estaba
en la pantalla, en Sábado Nueve, nada menos que Li-
liana López Foresi. Reporteó a un médico, a un den-
tista... Pero pocos se dieron cuenta...

Todo el buen humor que demuestra tener Chirilita le
falta a Chasman, su papá, cuando las cosas no salen
todo lo perfectas que él las sueña en el espectáculo.
¿Qué si es un perfeccionista? Sí, claro.

Hay un periodista no muy joven ya, pero pintón y
fino, que es el punto de mira de cuanta lectrora y pro-
ductora hay por los Canales de Televisión. Solo que a él
le gusta elígrise él las vinculaciones... no que se le
vengan encima...



...tener el cuello duro, pero se le ablandará en poco tiempo", le dijo el médico.

Médico le dio una Orden: de un Baño de Inmersión

...derico De Gaudio es la per-
da para habíamos de lo que
rtín, y de su estado actual.

...volucionando?

...algún problema. Está total-
inmediatamente de extra-
hicimos la biopsia, y el re-
cto. Por ahora va a tener el
o se le va a ablandar en muy
Sabe lo que necesita?: un
nmersión, quedándose una
dos, para ablandarse; in-
camar toda esa piel muerta

...que estuve ahí todo este tiempo sin higiene.

...¿Era imprescindible hacer biop-
sia? ¿Qué se sospechaba?

—No se sospechaba nada. La biopsia es
una ley para nosotros. Nos da mayor se-
guridad en el diagnóstico. Nos avisa qué
vamos a encontrar al intervenir. Afortu-
nadamente lo que encontramos era lo más
lógico de encontrar: un quiste bronquial.
No quedaron afectadas ni la garganta ni las
cuerdas vocales. En la medida en que eso se
vaya ablandando, podrá modular palabras
cada vez con más facilidad y rapidez. Eso es
todo.

Información Deportiva sin Almidón

Las Frases de 'Mr. Ed'

- La situación errática de Billy Jean Moffit King.
- Tanto va el cántaro a la fuente que al final se moja... GOL, GOL!
- Esto parece una lucha entre atillos y troyanos.
- Giorgio Chinaglia es el jugador más valiente del Cosmos.
- En la inauguración de la piletta de Ferro había autoparlantes.
- Aquí en la cancha de Boca, el sol asoma tímidamente por el sur.
- Desde el Pan de Azúcar el Cristo Redentor parece abrir los brazos para recibir triunfalmente a Carlos Alberto Reutemann.
- Las pruebas ciclistas de persecución tienen una característica especial. Todos van hacia el mismo lado.
- Hay que radicalizar el mal gusto de la radiotelefonía argentina.
- La prueba automovilística se realizará en el Principado de Mónaco.
- Lluven papellitos blancos de todos colores.
- Estamos en la ciudad anónima.
- El campo de juego está abnegado por la lluvia.
- Le enroscó los errores a sus compañeros.
- La prueba pedestre se disputará en Lomas de Zamora.



"Sport 80" en el aire... Un programa de deportes con opinión y también humor.



El equipo —sin Lujambio— y con "el justiciero".

Pretendí ser un programa deportivo distinto y sin lugar a dudas lo consigo. Todas las tardes, de 13 a 14 sale al aire por radio Mitre y se titula "Sport 80".

Todos sus protagonistas son muy conocidos por el público. Los integrantes del staff son Néstor Ibarra, Diego Bonadeo, Juan José Lujambio, Fernando Niembro, Marcelo Araujo y Roberto Eguía.

Para conocer los entretelones de este ciclo, conversamos con el Coordinador General del mismo, el periodista Néstor Ibarra.

—¿Es realmente un programa distinto, "Sport 80" y de ser así, ¿por qué?

—Por la sencilla razón de que desde el instante en que empezamos, lo hicimos con la intención de que fuera distinto y creo que lo logramos. Yo diría que es un típico programa deportivo con naturalidad, hecho por gente con mucha experiencia en radio. Por ejemplo yo tengo veinte años en esto, otros quince y diez años, por lo tanto conocen muy bien su oficio.

—Perfecto, pero ¿qué lo diferencia de los demás?

—Que normalmente los programas deportivos se caracterizan por ser bastante almidonados, es imposible una broma o un comentario irónico, tampoco se permite el disenso; en

cambio nosotros hacemos las cosas más informalmente, más espontáneas, inclusive si no estamos de acuerdo en algo discutimos, que es una forma de darle mayores elementos de juicio al oyente, el que puede estar de acuerdo con una u otra posición, o no aceptar ninguna de ellas, pero esa posibilidad se la brindamos. También actuamos con sinceridad sean cuales fueren las circunstancias. Por ejemplo los otros días me llegó una carta de un taxista en la que me decía que yo le parecía insoportable. Pues bien, la ley y la hice pública. Si decimos lo bueno, porque no hacerlo por lo malo. El programa en sí es muy polémico y tiene mucha opinión y ritmo. Cada cual tiene su personalidad y así la expresa, pero ojo que dentro de esas características que he manifestado, también cada uno vuela un gran sentido del humor, con lo cual se le da amenidad a los temas y al programa.

—¿Un ejemplo de ese humor?

—Las noticias paquetas. Los especialistas son Roberto Eguía y Marcelo Araujo, que son los que mejor dan el tono o esa modalidad tan particular que tiene la gente "paqueta", "¿viste?". Esa sección está hecha con fino humor y acompañada de la música adecuada, como fondo, pero

siempre las noticias están basadas en la realidad. Por supuesto son noticias frívolas sobre los deportistas; o la compra de un nuevo coche importado o la adquisición de una quinta o la mudanza a las barrancas de San Isidro, etc. También nos permitimos, pero eso sí, respetuosamente, colocar algunos apodos a personajes del deporte. A Julio Grondona, presidente de la AFA, le decimos "El Gary Cooper de Sarandí", porque es de Sarandí y es un muchachito impetuoso, arrollador. Al vicepresidente de River Plate, Patrik Noher, lo llamamos "El Alain Delon de Belgrano". Eso les agrada, no los molesta, porque no son apodos peyorativos.

—¿Siempre es así?

—Claro, lo que tratamos es de dramatizar el deporte, lo tomamos con seriedad porque informamos, discutimos y nos peleamos. Para nosotros el deporte es muy importante, nosotros vivimos de él, pero también sabemos que el deporte no es el ombligo del mundo, entonces tratamos de no estar siempre adustos, formales o a los gritos, o sea, como dije al principio, hacer las cosas con total naturalidad.

El timbre anuncia la salida del programa al aire, los integrantes de "Sport 80" comienzan un nuevo show.

"Noticias Paquetas"

Muy feliz y reparando sonrisas se lo ve al representante de la albiceleste, Juan Ramón Carrasco, "el saludable" para sus íntimos. Este buen estado de ánimo obedece al respaldo incondicional brindado públicamente por su gran admirador, el conocido "hombre de las heladeras".

Fue detectado por el bajo Belgrano el conocido futbolista riverplatense Daniel Passarella. Viajaba a bordo de su flamante BMW 323 i.

Viaja de Carlos Teodoro, lugar donde tiene sus campos, el "beatle" Hugo Gatti y su esposa Nacha, rumbo a su agencia de autos de la calle Canning en Villa Crespo, donde una de las particularidades más salientes es la de no aceptar cheques diferidos.

"Beto" Tarantini reniega últimamente del fútbol desde el punto de vista de espectador. Sus obligaciones las cumple nada más que jugando en la división del equipo campeón del Cuarto Centenario Fundación de Buenos Aires. Habitualmente se lo ve en las tribunas del club Atlético San Isidro junto a su esposa "Pata" Villanueva, luciendo ambos hermosos modelitos de sombreros de la tienda "Harrod's".

CUANDO CANAL 2 TIENE RATING

Un nuevo programa lanzado por Canal 2 ha significado, de pronto, la sorpresa de los entendidos, ya que con él, ingresó en la competencia por el rating, cosa que no había ocurrido en los últimos años. Nos estamos refiriendo a "La discoteca del amor", que sale al aire todos los sábados a las 19.

El elenco está integrado por Carlos Beillard, Jorgelina Aranda, Mariano Moreno, Leonardo Jury, Marcela Martínez y un grupo de chicos y chicas, con dirección de cámaras de Carlos Demarco.

Nos interesó conocer las razones de este éxito tan rápido, ya que es un programa que recién comienza. Para ello, conversamos con Jorgelina Aranda.

—¿A que atribuis la rápida aceptación por parte del público, de un programa que recién sale al aire?

—Los factores son varios y todos influyen. Yo creo que el público capta, inclusive, las cosas que pasan detrás de cámara.

—¿Y que otras razones?

—En primer lugar, que ya traíamos la experiencia de un programa similar en Canal 5 de Rosario, muy visto por la juventud, y otra el gran compañerismo reinante en todo el equipo.

—¿En que consiste el programa?

—Tiene una historia y hay música. Todo transcurre en una discoteca, cuyo propietario es Carlos Beillard, Mariano Moreno es el barman, yo soy una potencial compradora de acciones de esa discoteca y Marcela es una habitué, a la que le arrastra el ala Carlos. En cada libro hay un hecho detonante, donde hay celos, romances, malentendidos y mucho humor. Como es una discoteca muy elegante e importante, actúan en ella figuras de renombre y es aquí donde intervienen los cantantes, tanto ar-

gentinos como extranjeros, que vienen al país. O sea que cuenta con todos los ingredientes para ser ameno, entretenido y con ritmo.

—¿Notas el eco en el público?

—Por supuesto; en mis giras personales por el interior, cuando toco puntos de la provincia de Buenos Aires, la gente me pregunta mucho por el programa y me comenta sus alternativas, que es una manera muy positiva de medir el índice de audiencia.

Y es cierto, nomás, ya que el contrato primitivo, que finalizaba en diciembre, fue ampliado hasta fines de marzo. No sea que se lo lleve la competencia.



El elenco completo de "La discoteca del amor"

PAVADA DE PADRINOS TIENE...

Su vocecita ya se ha hecho popular con su: "Yo la quiero a mi mamá/todos los días/ porque siempre es mi mamá/toda la vida". Pese a sus 5 años, Gerardo Ariel Costabello —simplemente Gerardo, como ya se lo conoce— se ha tornado en alguien muy popular.

—Mi papá dice que a mí me gusta la música, pero está equivocado: a mí me gusta TODA la música.

—¿Cuándo empezaste a cantar?

—Cuando tenía así (muestra tres dedos)... tres, sí, tres. En...

—Trelew, interviene su padre, él ya cantaba muy bien. Desde los dos años tarareaba los "jingles" y canciones de moda. En

esa oportunidad los músicos que estaban actuando lo incitaron a subir al escenario. Fue la primera vez que lo hizo en público y los aplausos que recibió nos confirmaron que canta bien.

—Después de eso, ¿qué pasó?

—Y... después... después de eso jugué y canté. Siempre canto. También canto cuando voy en el micro al colegio. Estoy en preescolar. Mi mejor amigo es Juan Ignacio. El me pide siempre que le enseñe las canciones que yo sé. A veces le hago caso, pero otras veces me canso un poco y prefiero jugar...

—Sabe todas las canciones de Palito Ortega. Rechaza lo "beat" comercial, pero le gustan los Beatles y Kiss —responde su padre—. En mayo pasado fue invitado a participar en el certamen Festilindo. Se seleccionaron 200 chicos. Entre ellos quedaron 24. Gerardo fue el ganador de ese concurso con la canción "El ABC escolar", de Sosa y Pedro Favini, del trío "San Javier". Casualmente Favini también es autor, junto con Juan "Mono" Flores (el letrista del éxito de Julio Iglesias "Me olvidé de vivir"), del tema "Yo la quiero a mi mamá", que está haciendo furor.

—Gerardo ya estuvo representando a nuestro país en el extranjero, ¿no es así?

—Sí. ATC lo envió a Venezuela, donde figuró en los primeros puestos del Festival de Caracas. Cuando le preguntaron en cámaras a qué cantante de tangos admiraba más, él respondió:

—¿A Carlos Gardel! —tercia, eufórico, Gerardo—. ¿te acordás papi? Gerardo nació en la primera hora del 1º de enero de 1975. Los que lo recibieron con los brazos abiertos comentaron que el chico estaba apurado por hacer cosas. Y él, con el tiempo, les dio la razón.



Gerardito, ahijado de Favini y el "Mono" Flores.

ALGO PARA...

RECORDAR

OLVIDAR

• El homenaje a Ingrid Bergman realizado en Hollywood y que pusiera en pantalla "Sábado nueve" (Canal 9, sábado a las 17). Realmente conmovedor en su contenido y estupendo en su producción y realización. No es posible creer que alguien haya permanecido impávido cuando, en el mismo recinto donde se filmó "Casablanca", Frankie

• El final del almuerzo en el que participó Demis Roussos como invitado estrella ("Almorzando con Mirtha Legrand", Canal 13, jueves a las 13.30). Tratando de homenajear al cantante griego, contrataron a un conjunto de la misma nacionalidad y a un supuesto bailarín que interpretaron la danza del marinero ebrio entre los platos rotos. Todo fue tan improvisado, los músicos y el intérprete tan amateurs y los integrantes de la producción se entusiasmaron tanto con los platos rotos, que todo se transformó en algo desprolijo y desagradable. No hay que improvisar en esas cosas. En síntesis: un buen programa totalmente arruinado.

• El curso que han tomado la historia y, particularmente los diálogos de "El Rafa" (Canal 9, lunes a las 21), cada día más ajenos a la realidad de hoy. Un personaje que nació tan bien, con una estructura tan verosímil se convierte, de pronto, en un ser de otro planeta: antiguo en su forma de ser y en la



Ingrid Bergman

Sinatra cantó para Ingrid nada menos que "Según pasan los años", mientras la silla de Humphrey Bogart permanecía vacía. Por su parte la Bergman aportó su resplandeciente rostro, sin ninguna grandilocuencia emotiva, ni grandes gestos o llantos. Su sencillez de siempre, como en la vida.

• "Perdida en el mar" un hermoso y romántico y profundo largometraje ("El mundo del espectáculo", Canal 13, martes a las 22), con excelentes interpretaciones de Angie Dickinson y el estupendo Cliff Robertson.

• "Grecia, siglo de oro" ("La noche del recuerdo", Canal 11, domingo a las 24). Uno de los mejores documentales exhibidos hasta ahora sobre los griegos y su cultura. Todo contado de una forma amena, agradable, sin solemnidad. Un maravilloso ejercicio para internarse en las profundidades y la esencia de quienes fueron verdaderamente los padres del mundo occidental.

• La emisión de "El topo", miniserie inglesa, basada en la novela homónima del especialista en obras de



Alberto de Mendoza

manera de expresarse. Y lo peor, con un comportamiento de antes que ya no representa a nadie en Buenos Aires. Además, la telenovela presenta situaciones totalmente increíbles.

• La pedantería de Carlos Burone para presentar las películas de "Hollywood en castellano" (Canal 11, sábado a las 22), quien da la sensación de que concede a la teleaudiencia el placer de escucharlo, dado que un señor tan importante como él es capaz de prestarse a informar a los demás. Terrible.

• Las sucesivas interrupciones publicitarias que sufrió la emisión del Gran Premio de Estados Unidos (ATC, domingo a las 15) que conspiraron contra el televidente a tal punto que impidieron ver nada menos que la salida de pista de Piquet y el accidente de Giacomelli. Muy lamentable.



Alec Guinness

espionaje, John Le Carré ("Los especiales de ATC", lunes a miércoles a las 22). Una pequeña obra maestra del género, donde el submundo de los agentes especiales, los dobles y las cúpulas de las organizaciones secretas se muestran con toda crudeza. Contó además con la participación de actores excepcionales encabezados por el incomparable sir Alec Guinness.

ACTORES Vs. 'CANTAUTORES'

En la última emisión del ciclo "Vivir con todo" (Canal 9, todos los jueves, de 22 a 23 horas; con libro de Sergio De Cecco) se trató un tema verdaderamente urticante: el caso de los cantantes que intentan merecer también el nombre de autores comprando temas compuestos o escritos por otros, desconocidos pero con más talento que ellos. Para conocer la opinión de quienes tuvieron a su cargo la interpretación de la obra, entrevistamos a Virginia Lago (encarna al personaje de Susana), Ricardo Darín (Ernesto), Germán Kraus (Gustavo), Pablo Codevilla (Mario), Adrián Ghio (Alberto), Raúl Rizzo (cantante), Mariana Karr (Patricia), Alicia Zanca (Elena) y María Sanjurjo (Graciela). He aquí sus opiniones:

Germán Kraus: "Crítico a este tipo de personas porque, como todo creador participe de una expresión de arte, no puedo tolerar ni el robo, ni siquiera la copia".

Virginia Lago: "Yo estoy absolutamente en contra de la delincuencia. Porque si uno roba, compra o copia, en este caso lo que hace no tiene otro nombre. Incorre, lisa y llanamente, en un acto de delincuencia".

Pablo Codevilla: "Se sabía que existe este tipo de cosas, pero nunca se habían dado a conocer tan abiertamente. Gracias a este programa, hasta los actores pudimos informarnos de lo

que pasa. A veces uno está inspirado, y a veces no. Tendrían que admitir con valentía cuándo son sus obras y cuándo no".

Adrián Ghio: "Robar siempre es delito. Lo que pasa es que hay necesidades y eso tiene que ver con la problemática cultural. ¿Si creo que esto ocurre en la vida real? La verdad, eso no lo sé. Pero si ocurre, no creo que tenga solución. No soy el más indicado para hablar del tema porque no conozco la realidad de los cantantes. No sé cómo se mueven los hilos ni conozco las trastiendas, los negocios sucios del espectáculo musical, de los cantantes ídolos".

Raúl Rizzo: "El cantante es víctima de un medio feroz que le impone lanzar un éxito prácticamente cada 15 días. La cifra es un poco exagerada, pero no hay ser humano capaz de superar esa situación. Y como todo está ligado al éxito y a la permanencia, ya se entra un poco en el terreno de los límites morales de quien acepta ese juego terrible o decide decir que no. El 'no' significa, tal vez, su desaparición como figura popular del espectáculo. Yo no los juzgaría con toda la rudeza. Creo que hay que juzgar una serie de componentes, como las compañías discográficas y toda la maquinaria que se mueve alrededor de esto. El cantante es el que da la cara, y en última instancia es víctima y acusado".

Mariana Karr: "Creo que es una estafa, que se trata de algo muy difícil de determinar y manejar como para que salga a la luz. Esto se debe a la mediocridad de la gente que no tiene suficiente inventiva para hacer cosas nuevas".

Alicia Zanca: "En algún momento me hicieron un comentario actual, no importan los nombres. El hecho es el mismo, antes, ahora o después. En cada momento de nuestra vida conocemos episodios similares y creo que se puede generalizar, no solo con los cantantes. Los que entregan sus obras son peores todavía, porque el que roba, por lo menos arriesga más".

María Sanjurjo: "Siempre que se tomen ideas de alguien para crear o recrear algo nuevo, se hace algo positivo. Lo que está mal es que se robe para hacer figurar como propia la creación ajena".

Ricardo Darín: "La gente tiene que vivir. Es muy fácil criticar desde una óptica de censura y de aparente inmundicia. Supongo que quien entrega su talento por dinero, lo necesita para vivir. Y supongo que el que lo compra, no es un creador y necesita del talento de los demás. Uno está especulando con el nombre del segundo, y el segundo especula con la necesidad de dinero del primero. Es una especulación mutua".



Germán Kraus y Virginia Lago estudian letra...



Todo el elenco de "Vivir con todo" discutiendo el tema de los "cantautores".

Gilda Louise se está portando mal últimamente. Según el personal de MBC (la productora donde graba "Los hermanos Tortero"), es la única figura que siempre trata con desprecio a la gente y jamás se aviene a colaborar en nada. ¡No se puede ser tan antipática en la vida!

Nadie sabe de dónde, ni cómo, ni por qué Alberto de Mendoza y Víctor Laplace se han vuelto inseparables. Juntos en los estrenos, juntos a comer... Algunos comentan que el protagonista de "El infierno tan temido" es justo el amigo que le faltaba al tandilense. Habrá que ver. Lo cierto es que por el momento también se reúnen a discutir el proyecto de espectáculo unipersonal que De Mendoza piensa estrenar en Mar del Plata, aprovechando la notoriedad alcanzada en los últimos meses. Parece que el personaje tendría características superpopulares. Habrá que ver.

Con motivo de los festejos de su vigésimo aniversario, Canal 13 hizo entrega de 40 medallas conmemorativas al personal que permaneció en la telemisora desde el momento de su creación. Todos pertenecían al elenco

técnico de la emisora de la calle San Juan.

Otros que también festejaron los "20" fueron los productores de "Buenas tardes, mucho gusto" el único programa que queda en el aire de aquellas lejanas épocas. La cosa se celebró —como no podía ser de otra manera— en un ciclo donde las vedettes son las economías con un espectacular almuerzo para la prensa y los amigos, entre los que se contaron conocidas figuras. ¡Felicidades para Annamaria, su equipo y por supuesto don Pedro Muchnik, fundador del programa!

Para reemplazar a "Trampa para un soñador" que irá por Canal 9 hasta el 31 de diciembre, se ha decidido reeditar "Muchacha italiana vuelve a casarse" el gran éxito de los años 69/70, que protagonizaran Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni. Esta vez (la

tercera, pues ya hubo un intento de reponerla con la pareja Jorge Martínez-Gabriela Laguzzi), la sufrida italiana será interpretada por Selva Alemán. Todavía no se sabe cuál será su galán.

A raíz de una mala maniobra del productor de "Telecataplum", Roberto Monfort, "Juana" (la de Tarzán, que en el ciclo interpreta Mabel Landó), salió disparada de la lancha con que pensaban atravesar el lago. Esto le valió una molesta mojadura y que su semitraje de leopardo quedara totalmente inutilizado. ¡Hay que cuidar mejor el volante!

La que está hecha una furia es Ago Franzetti. Parece que el director Alberto Moreno le había prometido un papel importante en el espectáculo que para ATC grabaría Angel Magaña. Como en el interin hubo un cambio de productor la ac-

triz se quedó sin libretto. ¿Qué pena!

La vedette Lynn Allison no está sola. Aparentemente su corazón pertenece al arquero de Témperey, Hugo Builtraigo. Un chico alto, rubio y con rulitos, que además de compartir tiernamente todas las noches (a la salida de la función) una mesa en el conocido "boliche" donde ella para, la semana pasada hasta colaboró en la mudanza de la inglesa a un departamento de la Avenida del Libertador. ¡Que sean felices!

"El mejor papá del mundo" será el nuevo espectáculo con el cual Angel Magaña se incorporará a ATC. Será una adaptación realizada por Elio Eramy de la película del mismo nombre que a principios de la década del '40 dirigiera Carlos Borcosque con el mismo Angelito Magaña.

Fernando Siro acaba de catapultar al estrellato a una hermosa jovencita que hasta el momento ni pensaba en hacer cine. Se trata de Mariela Tedeschi, actual mujer de Horacio Ferrer y su lanzamiento se realizará en un largometraje de la serie del "amor".





Un alto en las treinta y seis horas de grabación en estudio.



Siete bailarines y cinco bailarinas la acompañan

TRAS 9 AÑOS AUSENTE Y 36 HORAS DE GRABACION, ¡NELIDA LOBATO EN LA TV!

En el horario de 22 a 23.30, Canal 9 pondrá mañana en pantalla un programa muy singular, ya que marca el retorno de una figura de la importancia de Nélida Lobato. Se trata de un espectáculo denominado, precisamente, "El espectáculo de Nélida Lobato", sobre guión de Paco Hasse, con música original de Oscar Cardozo Ocampo y producción y dirección de Roberto Denis.

La estrella, una de las máximas figuras del género revisteril, estará acompañada por dos actores, Omar González y Carlos March, por 7 bailarines y por 5 bailarinas —la mayoría, integrantes del elenco de "A Chorus Line"—, entre las cuales se destaca Analía Shirak, la única danzarina argentina que se desempeña en un teatro de primer nivel, aportando el toque de sensualidad oriental.

La grabación del espectacular insu- mió tres días en estudios. Se trabajó a razón de 12 horas diarias el viernes, el sábado y el domingo pasados. Los exteriores, que se grabaron en un tramo de la autopista en construcción y en una plaza, demandaron otras dos jornadas (martes y miércoles). El día de hoy se destina a la compaginación, ya que Roberto Denis tomó su misión con la responsabilidad y el estilo de un director de cine, grabando escenas cortas para luego hacer un minucioso montaje en el que privaron los criterios más refinados, desde el punto de vista estético.

Roberto Denis, que inició la década del '70 con "Rolando Rivas, taxista" y la cerró con "Fortín Quieto", tiene en su haber una de las carreras más exitosas de la TV argentina.

—¿Cuántos años hace que no dirigías comedias musicales?

—Hace cinco años —nos respondió—, una de las que más satisfacciones me dio fue, precisamente, la última, que se llamó "Mis estados de ánimo" y que se emitió por Canal 13, protagonizada por Marilina Ross. Si no fue el único musical que ella hizo, al menos fue el primero. Recuerdo que, con medios muy precarios, pusimos en práctica una cantidad de trucos que llamaron mucho la atención, y que recién hoy, con las posibilidades electrónicas de que se dispone, pueden repetirse.

—No es la primera vez que trabajas con Nélida Lobato, ¿no es así?

—Tenés razón. Ella trabajó en el

primer capítulo de "Rolando Rivas, taxista", interpretándose a sí misma. Pero es la primera vez que lo hago con ella como figura central. Estoy muy satisfecho con Nélida. Es una profesional indiscutible, incansable y perfeccionista, como yo. Por eso nos llevamos muy bien y coincidimos en las ideas.

—¿Cuál es el enfoque que se le dio a este espectacular?



Diálogo con el director Roberto Denis.



Característica pose para la fotografía.

—Se buscó posibilitarle el mayor lucimiento. Por eso se incluyen pasajes de comedias musicales como "Chicago", que ella interpretó en teatro durante todo 1978; "Sweet Charity", "Porgy and Bess" y hasta "All that jazz". Hay, asimismo, un tema importante y nuevo que se llama "El despertar del circo", perteneciente a Oscar Cardozo Ocampo, con coreografía de Freddy Romero. Es muy lindo, porque se ve a cada uno de los integrantes de una compañía de circo. Todos ellos duermen, y un bailarín va evolucionando entre sus cuerpos, despertando a uno por uno. A medida que se despiertan, comienzan sus piruetas, directamente relacionadas con el rol de cada uno en la carpa. Cardozo Ocampo también es el autor del cuadro que se graba en la autopista. Por último, en una plaza grabamos un cuadro que representa, coreográficamente, el descanso entre un ensayo y otro.

Nélida Lobato, por su parte, se mostró muy satisfecha con su retorno a la televisión. Y lo expresó con los siguientes términos:

—Siento que he vuelto a casa. Encuentro a toda la gente que conocí a través de tantos años. El último espectáculo musical lo hice en el '71, en Canal 11, con producción y dirección de Pancho Guerrero. Se llamaba "El mundo maravilloso de Nélida Lobato". Intervénían Andrés Percivale y esa gloria del género revisteril que fue Gloria Guzmán.

—De los dos días previstos para grabar en estudios tuvieron que estirarse a tres. ¿Cuál fue el motivo?

—El nivel de calidad que buscamos. En algunos casos hemos estado horas para hacer un cuadro que, una vez en pantalla, tendrá una duración de 30 ó 40 segundos. Bien valió la pena, porque ese nivel de calidad que obtuvimos con Denis a la cabeza, y con todos mis compañeros, te lo aseguro, se ha visto muy pocas veces en la televisión argentina.

—¿Por qué has aparecido tan poco en TV en los últimos tiempos?

—Precisamente por lo que digo. Hasta no tener todas las seguridades, no quería volver. Y por eso hago tan poca televisión. Prefiero hacer poco y bien, y sentirme gratificada, y no mucho y mal y sentirme desdichada durante muchísimo tiempo.



Su último espectacular fue por Canal 11, allá por el año '71.



"Siento que vuelvo a casa. Me encontré con amigos"



Nélida Lobato, sin duda, una verdadera vedette profesional.